



VLADIMIR KRAMNIK

PARTIDAS MAGISTRALES

Volumen 1

Sarhan Guliev





© **Sarhan Guliev**

Traductor: Manuel Suárez Alba
Diseño de portada: Laura Pruneda

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-943447-4-9
Depósito Legal: AS 02348-2015
Impresión:
Impreso en España

EDITORIAL CHESSY

© Editorial Chessy 2015
<http://www.editorialchessy.com>
Urbanización Puerta Vetusta, nº 19
Santa Eulalia de Morcín (Asturias)
Teléfono: 985 78 34 81
webmaster@editorialchessy.com

Director General: Alfonso Romero Holmes
Coordinador: Arturo González Pruneda
Webmaster: Laura Pruneda
Maquetación: Yago Gallach Pérez





ÍNDICE

Apunte biográfico	7
Partidas magistrales	13
1 Ivanchuk - Kramnik, Linares, 1993	13
2 Kramnik - Gelfand, Linares, 1993	19
3 San Segundo - Kramnik, Madrid, 1993	25
4 Kramnik - Salov, Madrid, 1993	31
5 Rivas - Kramnik, Madrid, 1993	35
6 Kramnik - Polgar, Madrid, 1993	38
7 Kramnik - Romanishin, Belgrado, 1993	44
8 Kramnik - Bareev, Belgrado, 1993	48
9 Kramnik - Serper, Dortmund, 1993	53
10 Kramnik - Abramovic, Biel, 1993	57
11 Portish - Kramnik, Bielefeld, 1993	61
12 Kramnik - Ribli, Groningen, 1993	65
13 Kramnik - Kaidanov, Groningen, 1993	70
14 Kramnik - Chandler, Bundesliga, 1994	76
15 Beliavsky - Kramnik, Linares, 1994	81
16 Kramnik - Illescas, Linares, 1994	88
17 Polgar - Kramnik, Linares, 1994	93
18 Kramnik - Kasparov, Linares, 1994	99
19 Rozentalis - Kramnik, Bundesliga, 1994	114
20 Kramnik - Watson, Bundesliga, 1994	120
21 Enders - Kramnik, Bundesliga, 1994	126
22 Yudasin - Kramnik, Wijk aan Zee, 1994	130
23 Short - Kramnik, Novgorod, 1994	136
24 Kramnik - Bareev, Novgorod, 1994	146
25 Shirov - Kramnik, Novgorod, 1994	153
26 Kramnik - Beliavsky, Dortmund, 1995	162
27 Kramnik - Svidler, Dortmund, 1998	166
28 Korchnoi - Kramnik, Tilburg, 1998	169
29 Kramnik - Zvjaginsev, Tilburg, 1998	172
30 Kramnik - Svidler, Linares, 1999	176
31 Kramnik - Anand, Dos Hermanas, 1999	179
32 Smirin - Kramnik, Bugojno, 1999	184
33 Kramnik - Illescas, Dos Hermanas, 1999	187
34 Kramnik - Adams, Wijk aan Zee, 2000	192
35 Kramnik - Hübner, Dortmund, 2000	195





36	Kramnik - Kasparov, Londres, 2000	198
37	Kramnik - Gelfand, Astaná, 2001	201
38	Kramnik - Sadvakasov, Astaná, 2001	206
39	Kramnik - Morozevich, Dortmund, 2001	209
40	Kramnik - Anand, Dortmund, 2001	213

Índice de jugadores	218
----------------------------	------------

Índice de aperturas	219
----------------------------	------------





APUNTE BIOGRÁFICO

Pocos saben que Vladimir Kramnik está vinculado con Lvov, la capital ajedrecística de Ucrania. Su padre daba clases en el Instituto de Artes Recreativas de Lvov, y su madre estudió en el Conservatorio de Lvov. Se enamoraron en las viejas calles de Lvov, y por alguna razón el nacimiento de Volodia está ligado a mi ciudad favorita. Su madre vivía en Uzhgorod, una bonita ciudad en el margen izquierdo de Ucrania. El padre de Vladimir recibió una oferta en Tuapse, una plaza de maestro y un apartamento, lo que para una familia joven, en la época soviética, era difícil de rechazar. Más adelante el padre pasaba las vacaciones cada año con los amigos del Instituto y a menudo se llevaba consigo a Volodia. No tengo ninguna duda de que el aire ajedrecístico de Lvov, que respiraba Volodia, introdujo en él algunos bacilos.

En Tuapse no existía un nivel ajedrecístico serio, pero un gran talento siempre encuentra su camino. Kramnik sobresalió en los torneos regionales. Su estilo recordaba al del joven Capablanca, pues a edad temprana ya jugaba el final con brillantez. Uno de sus entrenadores reunió las partidas de Volodia, las metió en un sobre y se las envió al Patriarca, Mijail Botvinnik. Éste se sorprendió al véase partidas tan maduras para un joven, y lo invitó a su famosa Escuela, ¡que bien pudo llamarse K-K-K!: Karpov-Kasparov-Kramnik. Todas las jóvenes promesas de la URSS han pasado por esa escuela, y su contacto con el Patriarca les fue de gran provecho.

Pocos advirtieron que a principios de los años 90 se estaba gestando en Rusia un poderoso talento. Kramnik comenzó a trabajar con los residentes en el centro regional de Vitali Tseshkovsky, doble campeón de la URSS, quien contribuyó mucho a su formación. Y considero que jugó en la carrera de Volodia el mismo papel que Tolush sobre Spassky. Tseshkovsky añadió al talento técnico de Kramnik una enorme dosis de dinamismo.

La primera competición donde Volodia mostró su poderío fue en Dortmund 1992. Por primera vez en un torneo de ajedrez de Occidente había colas en las taquillas: en el anillo principal del Westfallenhalle jugaban Kasparov, Ivanchuk, Kamsky y otras estrellas de la época. Mientras tanto, en el torneo abierto crecía la poderosa figura del próximo campeón del mundo, el joven de 17 años Volodia Kramnik. Su juego produjo tal impresión en el vencedor del torneo principal, Garry Kasparov, que abogó por la participación del joven talento en el equipo ruso para la Olimpiada de Manila, donde Rusia obtuvo la primera de una serie de victorias, y Volodia fue uno de los puntales del equipo. Enseguida ascendió rápidamente en el escalafón ajedrecístico e ingresó en el top diez mundial. Con su inclusión en los supertorneos, Volodia empezó a cosechar grandes éxitos, accediendo a los matches de Candidatos a través del Interzonal del año 1993, en Biel, y en el de Groningen, donde se celebró un torneo clasificatorio de la PCA de Kasparov.





Apunte biográfico

Sin embargo, en los matches de Candidatos se notó la inestabilidad de Kramnik, y perdió con Kamsky, Gelfand, y cuatro años después con Shirov. Esto le dio que pensar, y para el match de su vida en Londres, con Kasparov, Volodia se preparó como nunca lo había hecho. En el análisis previo al match consiguió establecer la debilidad de Kasparov, el juego en posiciones sencillas y el final. El mismo Garry afirmó (como Alekhine antes de su match con Capablanca) que había alcanzado el nivel técnico de Anatoly Karpov en los finales, pero tuvo que cambiar la ilusión por la realidad. Podemos recordar el juego inseguro de Garry en los finales con Karpov, Yusupov (donde no supo cómo ganar una posición teórica) o la última partida de su carrera con Topalov. Así, la sólida estrategia de match de Kramnik, entrar en el final en cualquier partida, se convirtió en un obstáculo insalvable para su oponente (aunque, en mi opinión, en ese momento Garry era más fuerte que nunca). El renacido famoso «muro berlinés», y la variante del cambio del Gambito de Dama aceptado (aquí aprovechó la experiencia de Boris Spassky en su segundo match con Fischer) supusieron un poderoso mazazo en el match para Kasparov. Solo un par de años después, en Astana, Garry consiguió destruir el muro berlinés de Kramnik.

En el año 1995 Kasparov invitó a su grupo a Kramnik para la preparación de su match con Anand, en Nueva York. La aceptación de esa invitación fue una decisión muy sabia y Volodia ingresó de esta manera en una escuela fantástica. En ella cumplió dos tareas, aprendió a trabajar realmente con las aperturas, y estudió profundamente el juego de Kasparov. Por supuesto, Kasparov quería tener un asesor de gran alcance contra Anand, pero alimentó a un poderoso rival, revelando al mismo tiempo todo su laboratorio creativo.

A mediados de los años 90 Kramnik ju-

gaba, en mi opinión, el ajedrez más interesante del mundo, y su libro «Ruptura», escrito en cooperación con Damsky, es una de las más sinceras e instructivas recopilaciones. Aunque es cierto que en algunos torneos actuó brillantemente —por ejemplo en Dortmund, que fue su ciudad adoptiva, ganó en diez ocasiones (!)—, en Linares y Wijk aan Zee mostró a menudo resultados claramente por debajo de su nivel.

Su magnífica victoria en el match contra Kasparov fue equiparable a la de Alekhine sobre Capablanca. Tras la derrota, Garry se puso a ganar de nuevo torneo tras torneo y exigió la revancha, sin embargo esto no estaba previsto en las condiciones del contrato del match de Londres, y Kramnik no quiso enfrentarse a su antiguo patrón. Fue una decisión moral muy difícil.

En 2004 Volodia defendió su título en Brissago en un match contra Peter Leko, que llegaba en su mejor momento creativo y poseía un estilo defensivo desagradable para Kramnik.

El match exigió a Volodia una tensión increíble. Ganó un importante final teórico, dos torres contra dama en un flanco. Después no salvó un difícil final sin calidad, a pesar de que podía haber obtenido fácilmente el empate. Y en la 8ª partida con blancas, en un ataque Marshall, se basó en los análisis de sus ayudantes, que habían analizado superficialmente una variante que parecía segura. Pero la responsabilidad del resultado no era de los ayudantes (exceptuando su parte en la bolsa de premios), sino del propio jugador. Y solo con un gran esfuerzo de voluntad consiguió ganar excelentemente la última partida y retener el título.

Ya en esta época Volodia comenzó a tener problemas de salud, y tuvo que tomar un descanso de seis meses, renunciando en





PARTIDAS MAGISTRALES

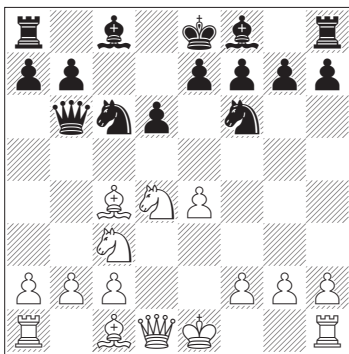
Partida nº 1

V. Ivanchuk - V. Kramnik

Defensa Siciliana B57

Linares, 1993

1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 d6 6 ♙c4 ♚b6!?



En los últimos años se emplea con frecuencia esta jugada de Paul Benko.

7 ♘b3

La respuesta más popular. Naturalmente, también son posibles otras continuaciones. Por ejemplo, Iossif Dorfman propone 7 ♘db5. A mediados de los años 90 del siglo pasado se mantuvo una discusión interesante entre Topalov y Kramnik en torno a 7 ♘xc6 bxc6 8 0-0, jugando dos partidas excelentes:

8 ... e6 9 ♚e2 ♘d7 10 b3 ♙e7 11 ♙b2 0-0 12 ♘a4 ♚c7 13 f4 ♙b7 14 ♚ad1 ♚ae8? (14 ... d5 15 ♙d3 ♘c5) 15 ♚d3 c5 16 ♙b5! ♙c6

17 ♙xc6 ♚xc6 18 c4 ♚d8 19 ♚fd1 ♚fe8 20 ♚f3! ♚c7 21 ♚g3 ♘f6 22 ♘c3 a6 23 ♚h3 ♚c6 24 ♚g3 Asegurado el control sobre el centro, las blancas inician el ataque al flanco de rey. 24 ... ♘h8 25 ♚e1 ♚c8 26 ♚ee3! ♚g8 27 ♘d1 ♘d7 28 f5! (planteando la amenaza de cambio en f6 seguido de ♚xh7+!) 28 ... e5 29 ♘c3 ♙d8 30 ♘d5 h6 31 ♙c1 ♘xd5 32 exd5 ♙f6 33 ♚e4 ♚f8 (33 ... ♘h7 34 ♚eg4 ♚h8 35 ♙xh6 gxh6 36 ♚xh6+!) 34 ♚eg4, las negras abandonaron, Topalov - Kramnik, Novgorod 1996.

8 ... g6 9 e5 dxe5 10 ♚e2 ♚d4 11 ♙e3 ♚d6 12 ♚ad1 ♚c7 13 f4! ♙g4 (pierde 13 ... ♙g7? 14 fxe5 ♚xe5 15 ♙b6!) 14 ♚f2 (no vale 14 ♘b5 ♚b7) 14 ... e4 15 ♚de1 ♙f5! 16 h3 h5! Las negras han consolidado la posición y ahora pueden finalizar tranquilamente el desarrollo. 17 ♙d4 ♙g7 18 b3 0-0 19 ♙xf6 ♙xf6 20 ♘xe4 ♙xe4 21 ♚xe4 ♚b6, y se acordaron tablas, Topalov - Kramnik, Novgorod 1997.

7 ... e6 8 ♙f4!?

Una jugada interesante, que también han jugado Kasparov y Ljubojevic. Dorfman propone como continuación principal 8 0-0, y también es posible 8 ♙g5.

8 ... ♘e5 9 ♙e2

Véase el diagrama siguiente

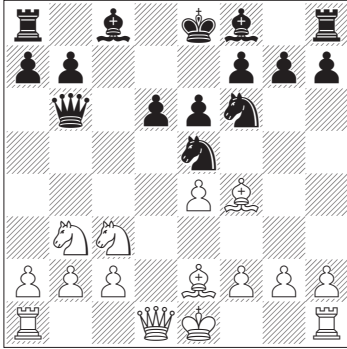
9 ... a6

9 ... ♙e7 10 ♙e3! ♚c7 11 ♘b5 ♚b8 12 f4±





Partidas magistrales



(Kramnik). Posteriormente Kramnik prefirió jugar 9 ... $\text{e}7$ 10 a4 $\text{e}7$ 11 a5 $\text{c}7$ 12 a6 0-0 13 0-0 $\text{f}b8$, y tras estas jugadas en la partida Kasparov - Kramnik, Horgen 1995, los adversarios acordaron tablas. J. Polgar contra Short, Novgorod 1996, jugó 10 g4!?: 10 ... $\text{c}6$ (10 ... h6!?) 11 f3 $\text{g}6$ (merecía atención 11 ... $\text{e}7$) 12 $\text{g}3$ d5 13 exd5 $\text{h}d5$ 14 $\text{h}d5$ $\text{h}d5$ (14 ... exd5!?) 15 $\text{c}d4$ $\text{c}d4$ 16 $\text{b}5+$! $\text{c}6$ 17 $\text{h}d4$ $\text{h}e7$ 18 0-0-0 a6 19 $\text{h}xc6$ $\text{h}xc6$ 20 $\text{h}xc6+$ bxc6 21 $\text{d}3\pm$ También se ha jugado 10 $\text{e}3$ $\text{c}7$ y ahora:

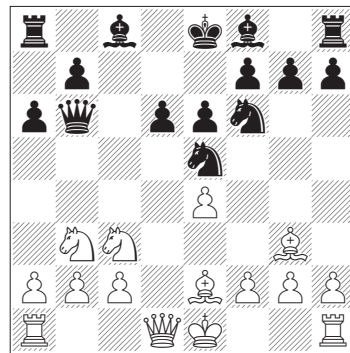
a) 11 $\text{h}b5$ $\text{h}b5$ 12 $\text{h}b5+$ $\text{h}c6$ 13 $\text{c}f3$ a6 14 $\text{d}3$ d5! 15 exd5 $\text{h}d5$ 16 $\text{e}4$ $\text{h}e5$ 17 $\text{c}e2$ $\text{h}e3$ 18 $\text{c}xe3$ $\text{e}d6$ 19 $\text{c}c3$ $\text{c}xc3+$ 20 bxc3 $\text{f}b8$, y las negras están ligeramente mejor, J. Polgar - Kramnik, Dortmund 1996.

b) 11 $\text{c}d4$ $\text{e}7$ 12 f4 $\text{g}6$ 13 0-0-0 0-0 14 g4 e5 15 $\text{c}d2$ exf4 16 $\text{h}f4$ $\text{f}c8$ 17 $\text{h}d4$ $\text{c}a5$ 18 $\text{h}b3$ $\text{c}7$ 19 $\text{h}d4$ $\text{c}a5$, y se acordaron las tablas, J. Polgar - Kramnik (Novgorod 1996).

10 $\text{g}3$

10 $\text{c}d2$ $\text{c}7$ (Kramnik); 10 0-0 $\text{c}7$ 11 a4 $\text{e}7$ 12 $\text{h}d2$ $\text{e}7$ 13 a5 $\text{c}8$ 14 $\text{e}3$ $\text{c}6$ 15 f4 $\text{h}e7$ 16 $\text{f}3$ 0-0 17 g4?! (17 $\text{c}e1$!?) 17 ... d5 18 e5 $\text{h}e8$ 19 $\text{h}b3$ g6 20 $\text{e}d4$ f6! con un juego un poco mejor para las negras, Sión Castro - Gulko, León 1992.

La línea principal va asociada a la jugada 10 $\text{e}3$: 10 ... $\text{c}7$ 11 f4 $\text{h}c4$ 12 $\text{h}xc4$ $\text{c}xc4$ 13 $\text{c}f3$ e5 (13 ... d5 14 e5 $\text{h}e4$ 15 $\text{h}xe4$ $\text{c}xe4$ 16 $\text{c}xe4$ dxe4 17 0-0-0, las blancas están un poco mejor, Zaitsev - Serper, Moscú 1991) 14 f5 (14 fxe5 dxe5 15 $\text{c}g3$ $\text{e}6$ 16 $\text{h}d2$ $\text{c}b4$ 17 $\text{h}d5$ $\text{h}d5$ 18 exd5 $\text{h}d5$ 19 $\text{c}xe5+$ $\text{c}e7$ 20 $\text{c}xd5$ $\text{c}xe3+$ 21 $\text{h}f1$ $\text{d}8$ 22 $\text{c}e4+$ $\text{c}xe4$ 23 $\text{h}xe4$ $\text{e}7$ 24 $\text{h}e2$ f5, y tras esta jugada los adversarios acordaron las tablas, Fedorov - N. Mamedov, Batumi 2002, aunque hay que advertir que la posición final es claramente favorable a las negras) 14 ... b5 15 $\text{h}d2$ $\text{c}6$ 16 $\text{h}d5$ $\text{h}b7$ 17 $\text{h}b4$ $\text{c}7$ 18 0-0 $\text{e}7$ 19 c4 bxc4 20 $\text{f}ac4$ $\text{c}a5$ 21 $\text{f}xc4$ 0-0 22 $\text{h}c6$ $\text{h}xc6$ 23 $\text{f}xc6$ $\text{f}c8$ 24 $\text{f}xc8+$ $\text{f}xc8$ 25 g4 h6 26 h4 $\text{h}7$ con ventaja negra, Solozhenkin - Lugovoi, San Petersburgo 1995.



10 ... h5!?

10 ... $\text{c}7$ 11 f4 $\text{h}c4$ 12 e5! (12 $\text{h}xc4$ $\text{c}xc4$ 13 $\text{c}f3$ $\text{e}d7$ 14 0-0-0 $\text{f}c8$ 15 f5!±) 12 ... dxe5 13 fxe5 $\text{h}xe5$ (13 ... $\text{h}xb2$? 14 $\text{c}d4$) 14 $\text{c}d4$ $\text{h}fd7$ 15 0-0-0 con iniciativa (Kramnik).

11 h3

Es mala 11 f4? $\text{h}eg4$. Es interesante 11 f3 $\text{e}d7$ [11 ... $\text{c}7$ 12 $\text{c}d4$?! h4 13 $\text{f}2$ b5! 14 a4 $\text{h}c6$ 15 $\text{c}d2$ b4 16 $\text{h}a2$ d5!, con juego agudo (Kramnik)] 12 $\text{e}f2$ $\text{c}7$ 13 $\text{c}d4$ $\text{e}7$ 14 0-0-0 $\text{f}c8$ 15 $\text{c}b6$ $\text{c}xb6$ 16 $\text{e}xb6$, con un juego ligeramente mejor para las blancas, Gormalli - Chandler, Scarborough 2001.



11 ... ♔c7

11 ... ♔d7 12 f4 ♖e3 13 ♕h2 ♘g6 14 ♗d3 ♗xd3 15 cxd3 h4 16 0-0 ♜c8, con juego de doble filo, Nepomniatschy - Makarov, Sochi 2007. Según Dorfman, es buena 11 ... g5!?

12 f4

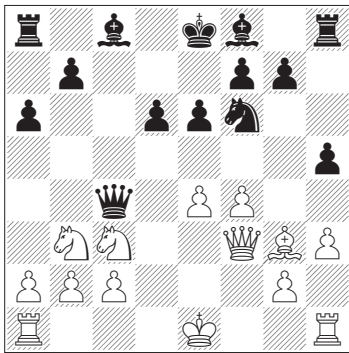
Ivanchuk planea enrocarse largo. En caso de 12 a4 Kramnik se proponía jugar 12 ... ♔d7! 13 ♗d4 ♜c8=

12 ... ♘c4 13 ♕xc4

13 ♗d4 b5 14 e5 (14 a4 e5!) 14 ... dxe5 15 fxe5 ♕b7 16 0-0 ♜d8 17 ♗f2 ♘e4 18 ♘xe4 ♕xe4, con juego complejo (Kramnik).

13 ... ♗xc4 14 ♗f3

Si las blancas hubieran deseado una vida tranquila, entonces sin duda habrían elegido 14 ♗d3, pero la jugada de la partida manifiesta su deseo de luchar.

**14 ... h4**

Las negras también escogen el camino más agudo, impidiendo a las blancas que ocupen la casilla h4. Es cierto que el peón h4 se vuelve vulnerable y el enroque por el lado corto parece peligroso. Para atacar en el flanco de rey las blancas necesitarán eliminar el peón h4, lo que llevará tiempo,

y esto concede a las negras la oportunidad de organizar su juego en el flanco de dama. Es evidente que se acerca una lucha viva.

15 ♕h2

También es interesante 15 ♕f2, a la que Kramnik ofrece esta variante: 15 ... b5! 16 e5 (16 0-0 ♗c7) 16 ... ♘d5 17 ♘xd5 ♗xd5 18 ♗xd5 exd5 19 0-0-0 dxe5 20 fxe5 ♕f5! =

15 ... ♕d7

Según Kramnik, después de 15 ... b5 16 e5 ♘d5 17 ♘xd5 ♗xd5 18 ♗xd5 exd5 19 exd6 ♕xd6 20 0-0-0 la ventaja está del lado de las blancas, pero «Rybka», continuando la variante, 20 ... ♖h5 21 ♜d3 ♕e6 22 ♘d4 ♕d7 23 ♜e1+ ♔f8 24 ♘f3 ♜c8 25 ♜e2 ♔g8 26 ♜ed2 ♕e6, da preferencia a las negras. «Rybka» también propone la interesante jugada 15 ... a5, y considera que esta continuación ofrece a las negras posibilidades iguales.

16 0-0-0 ♜c8

Ambos bandos han expuesto sus planes: las blancas atacarán en el centro y en el flanco de rey, y las negras en el flanco de dama.

17 ♜he1

Boensch y Kramnik proponen aquí como mejor jugada 17 ♜d2; Dorfman aconseja 17 e5, pero, según Kramnik, después de 17 ... ♕c6 18 ♗f2 ♘e4 las negras tienen ventaja; «Rybka» considera que es mejor la variante 17 ♜d4 ♗c7 18 ♗f2 e5 19 ♜d2 a5 20 a4 ♕e7 21 ♔b1 0-0 22 ♜e1, y valora la posición como equilibrada.

17 ... b5! 18 ♗f2?

Boensch y Kramnik proponen 18 a3 y 18 ♜d2. «Rybka» dice que es mejor la variante



Partidas magistrales

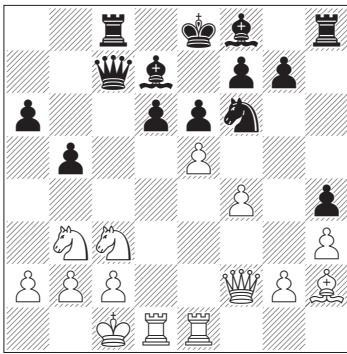
18 ♖d4 ♔c6 19 ♗d3 ♕e7 20 ♖d1 ♗b7 21 a3 ♜xc3 22 bxc3 0-0 con igualdad.

18 ... ♗c7!

Las negras preparan b5-b4, que todavía no vale por 19 ♖d4.

19 e5

Las blancas no pueden detener el asalto de peones en el flanco de dama, por eso deciden emprender el juego en el centro. Tras 19 a3 a5 o 19 ♖d4 a5 el juego de las negras en el flanco de dama se desarrolla por sí solo.



19 ... b4

Se inicia una lucha a cuchilladas.

20 ♖d3!?

Las blancas eligen el camino más agudo. Es curioso que «Rybka» examine como primera línea precisamente esta jugada, valorando la posición como aproximadamente equilibrada. 20 exf6 bxc3 21 f5 cxb2+ (21 ... e5 es la sugerencia de Boensch) 22 ♖b1 e5! 23 fxg7 ♕xg7 con ataque de las negras. Dorfman propone 20 ♖b1, y después de 20 ... dxe5 (20 ... ♖h5) 21 fxe5 ♖h5 Kramnik valora la posición como equilibrada (21 ... g6 22 ♕f4).

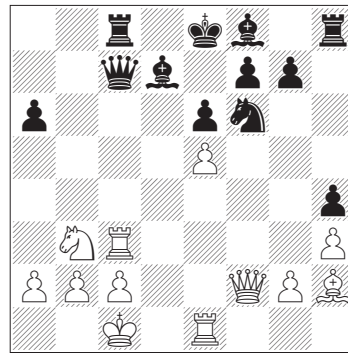
20 ... dxe5

16

Las negras ya han preparado un interesante sacrificio de dama y caminan firmemente hacia su objetivo. Tampoco parecía mala la alternativa 20 ... bxc3 21 ♖xc3 ♗b7 22 ♖xc8+ ♗xc8 23 exf6 gxf6 24 ♖b1 ♕e7, con juego complejo, donde las posibilidades de ambos bandos están aproximadamente equilibradas.

21 fxe5 bxc3 22 ♖xc3!?

Era interesante 22 exf6 ♗xh2 23 ♖xd7! (23 ♗d4 cxb2+ 24 ♖xb2) 23 ... ♗g3! 24 ♗xg3 hxg3 25 ♖d3 (25 ♖a7 cxb2+ 26 ♖xb2 gxf6 27 ♖xa6 f5 con iniciativa según Kramnik) 25 ... cxb2+ 26 ♖xb2 gxf6 27 ♖xg3, con juego complejo, donde las posibilidades de las negras son ligeramente preferibles.



22 ... ♗xc3!?

Una fina jugada psicológica: las negras sacrifican la dama para apoderarse de la iniciativa, cambiando bruscamente el transcurso de la lucha, incluso de una manera que parece algo dudosa. Las blancas se enfrentan a una tarea difícil: tras realizar un juego de ataque necesitan pasar inmediatamente a la defensa, lo que siempre es complicado. Aquí vemos una de las características distintivas de Kramnik: es un gran psicólogo, que sabe adaptarse a las situaciones cambiantes sobre el tablero.

Dorfman considera que también es buena 22 ... ♗b8 y cita la siguiente variante: 23





Partidas magistrales

♖xc8+ ♕xc8 24 ♜f1 ♜h7! con ventaja negra (24 ... ♜g8? 25 g4!±). «Rybka» propone 23 ♜f1 ♗d5 (23 ... ♜h7 24 ♜e3) 24 ♜xf7+ ♔d8 25 ♜d3 ♜b4 26 ♗d4 ♜e7 27 ♜g6 ♜c7 y considera que el juego está aproximadamente equilibrado.

23 bxc3 ♕a3+ 24 ♔d2?

¡Error! El rey blanco se queda en el centro y en un futuro próximo caerá bajo un ataque terrible. Al mismo tiempo, después de 24 ♔b1! a las negras no les sería fácil demostrar que disponen de juego suficiente por el material sacrificado. A pesar de ello hay que advertir que las negras disponen de un fuerte contrajuego: 24 ... ♗d5 25 ♕f4! (Kramnik considera que las blancas podían defenderse trasladando el alfil a c1; la continuación de la variante está tomada de los análisis de «Rybka» y «Fritz»): 25 ... ♗xc3+ 26 ♔a1 0-0 27 ♕c1 ♕e7 28 ♕b2 ♜fd8 29 ♕xc3 ♜xc3 30 ♜d1 ♜c7=

24 ... ♗d5 25 ♜e4!?

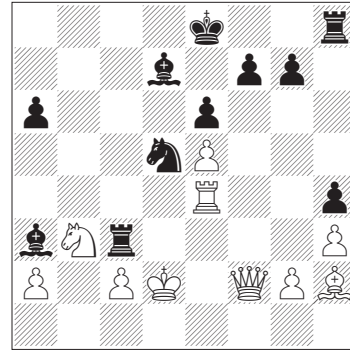
Otra posibilidad era 25 ♜f1 0-0 26 ♜xh4, y después «Rybka» da esta variante: 26 ... ♕b5 (26 ... ♜xc3 27 ♜f3 ♜fc8 28 ♜xc3 ♗xc3 29 ♗d4 a5 30 ♜g4 ♗xa2 31 ♕f4 a4 32 ♕g5; 26 ... ♗xc3 27 ♜f3 ♗xa2 28 ♗d4 ♕b4+ 29 ♔e3 ♕c5 30 ♔f2, con un juego muy complejo, donde parece que las posibilidades de ambos bandos están equilibradas) 27 ♜f3 ♜c4 28 ♗d4 ♕b2 29 ♕g1 ♕xc3+ 30 ♔c1 ♜a4 31 ♜g3 g6 32 ♜e4 ♜xa2 33 ♜xg6+, con tablas. Como hemos visto, es muy difícil jugar con las blancas, y solo el ordenador es capaz de defenderse con tanta sangre fría.

25 ... ♜xc3

Véase el diagrama siguiente

26 ♜g4

«Rybka» considera que la mejor jugada



para las blancas es 26 ♜d4 a5 (26 ... ♕b2, después de esta jugada Kramnik y Dorfman se detienen y consideran la posición como compleja; «Rybka» continúa con 27 ♜xd5 exd5 28 ♗c5 ♕b5 29 e6 fxe6 30 ♗xe6 ♜c4 31 ♜a7, ¡y da ventaja a las blancas!) 27 ♜g1! (¡solo un ordenador puede proponer esta jugada! 27 ♕f4 ♕b2 28 ♕g5 ♜h5 29 ♜g4 ♕a3 30 ♜a7 lleva a una posición aguda; tras 27 ♜xd5 ♕b4 28 ♜d3 ♜xb3+ 29 ♔e2 ♜b2 30 ♜b6 ♜xc2+ 31 ♔d1 ♜c4 la posición está aproximadamente equilibrada, pero es muy compleja) 27 ... ♜c8 28 c4 a4 29 cxd5 axb3 30 axb3 exd5 31 ♜f1 0-0 32 ♜xh4 ♕c1+ 33 ♔e1 ♜c3, aquí «Rybka» considera que la posición es un poco mejor para las blancas; 26 ♜a7 ♕c8 (Kramnik y Dorfman); 26 ♜xh4 0-0 27 ♜e2 ♜fc8 28 ♜h5 ♜xc2+ 29 ♔e1 ♕b4+ 30 ♔f1 ♕b5+ 31 ♔g1 ♜c1+ 32 ♗xc1 ♜xc1+ 33 ♔f2 ♜f1+ 34 ♔g3 ♕e1+ 35 ♔g4 ♗e3+ → (Kramnik, Dorfman).

26 ... 0-0 27 ♜xh4!?

Posiblemente las blancas debieron jugar 27 ♕f4 ♜fc8 28 ♔d1 ♕e7 29 ♕h6 g6 30 ♕c1 ♜3c7 31 a3 ♕b5 32 ♕h6 ♜c3 33 a4 ♜xc2 34 ♜xc2 ♜xc2 35 ♔xc2, y «Rybka», calculando esta compleja variante, considera que la posición es un poco mejor para las negras.

27 ... ♜fc8! 28 ♗d4

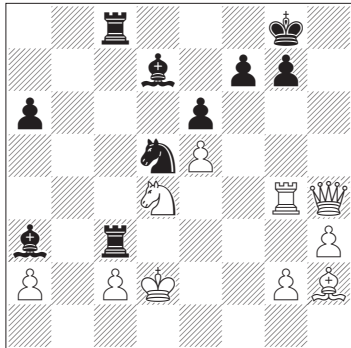
28 ♕f4 ♜xc2+ 29 ♔d1 ♗xf4 30 ♜xf4 ♜xg2





Partidas magistrales

31 ♖d4 ♘b5 32 ♖d8+ ♜xd8+ 33 ♚xd8+ ♙f8 34 ♗c5 Al parecer, precisamente esta variante indicada por «Rybka» daba a las blancas mejores posibilidades de defensa.



28 ... ♘b4!

Las piezas negras coordinadas se lanzan con toda su potencia sobre el rey blanco. El valiente caballo intenta en solitario y con todas sus fuerzas salvar a su monarca, ¡sin embargo estas medidas desesperadas ya llegan demasiado tarde!

29 ♖e2?

Dorfman considera que era mejor 29 ♖c1, y Kramnik escribe que a esto se proponía responder con la jugada 29 ... ♗e3, a la que el ordenador da la siguiente variante, terminando la partida con jaque continuo: 30 ♜xg7+ ♖xg7 31 ♙f4 ♙a3+ 32 ♖d2 ♗f5 33 ♗xf5+ exf5 34 ♙h6+ ♖h7 35 ♖d1 «Rybka» considera que las negras deben jugar 29 ... ♜d3!, lo que les concede una gran ventaja: 30 ♗b5 ♗e3.

El ordenador considera que la mejor variante para las blancas es 29 ♚g5 ♜e3+ 30 ♖c1 g6 31 ♚h6 ♙f8 32 ♜xg6+ fxg6 33 ♚xg6+ ♖h8, y es evidente que la ventaja está del lado de las negras, pero también es evidente que esta es la mejor posibilidad para las blancas en esta posición.

29 ... ♘b5+!

Tras esto las blancas no pueden eludir el mate o sufrir graves pérdidas materiales.

30 ♗xb5

Otra variante es 30 ♖f2 ♜xc2+! 31 ♗xc2 ♜xc2+ 32 ♖f3 (32 ♖g3 ♙e1+; 32 ♖g1 ♜c1+ 33 ♖f2 ♙e1+) 32 ... ♙e2+ 33 ♖e4 (33 ♖g3 ♙e1++) 33 ... ♜c4++ (Vladimir Kramnik).

30 ... ♜xc2+ 31 ♖f3

O bien 31 ♖d3 axb5 32 ♜xb4 ♜8c3+ 33 ♖e4 ♜c4+ -+ (Kramnik).

31 ... axb5 32 ♜xb4 ♗xb4 33 ♚xb4 ♜8c3+

Las blancas abandonaron.

