VLADIMIR KRAMNIK
PARTIDAS MAGISTRALES
Volumen 2

Sarhan Guliev

30 Krámnik-2.indd 3 26/10/15 04:52

© **Sarhan Guliev**

Traductor: Manuel Suárez Alba
Diseño de portada: Laura Pruneda

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-943447-6-3
Depósito Legal: AS 02350-2015
Impresión:
Impreso en España

EDITORIAL CHESSY
© Editorial Chessy 2015
http://www.editorialchessy.com
Urbanización Puerta Vetusta, nº 19
Santa Eulalia de Morcín (Asturias)
Teléfono: 985 78 34 81
webmaster@editorialchessy.com

Director General: Alfonso Romero Holmes
Coordinador: Arturo González Pruneda
Webmaster: Laura Pruneda
Maquetación: Yago Gallach Pérez

ÍNDICE

El ajedrez de Kramnik: pura armonía **7**

Partidas magistrales **15**

41 Kramnik - Tregubov, Francia, 2002 15
42 Kramnik - Bareev, Wijk aan Zee, 2003 17
43 Ponomariov - Kramnik, Linares, 2003 21
44 Kramnik - Radjabov, Linares, 2003 24
45 Kramnik - Svidler, Wijk aan Zee, 2004 29
46 Kramnik - Zhang Zhong, Wijk aan Zee, 2004 32
47 Kramnik - Topalov, Linares, 2004 36
48 Leko - Kramnik, Linares, 2004 39
49 Kramnik - Almasi, Belfort, 2004 42
50 Kramnik - Malajov, París, 2004 46
51 Kramnik - Leko, Brissago, 2004 49
52 Kramnik - Svidler, Wijk aan Zee, 2005 54
53 Kramnik - Sokolov, Wijk aan Zee, 2005 55
54 Kramnik - Kogan, Port Bacares, 2005 60
55 Kramnik - Polgar, Sofía, 2005 62
56 Kramnik - Ponomariov, Sofía, 2005 64
57 Kramnik - Nielsen, Dortmund, 2005 68
58 Kramnik - Topalov, Elistá, 2006 72
59 Kramnik - Van Wely, Wijk aan Zee, 2007 79
60 Kramnik - Anand, Wijk aan Zee, 2007 86
61 Kramnik - Shirov, Wijk aan Zee, 2007 91
62 Kramnik - Carlsen, Dortmund, 2007 97
63 Kramnik - Aronian, México, 2007 100
64 Kramnik - Leko, México, 2007 105
65 Kramnik - Morozevich, México, 2007 111
66 Kramnik - Mamedyarov, Moscú, 2007 118
67 Kramnik - Alekseev, Moscú, 2007 126
68 Kramnik - Shirov, Moscú, 2007 131
69 Kramnik - Leko, Moscú, 2007 139
70 Kramnik - Van Wely, Dortmund, 2008 149
71 Kramnik - Anand, Bonn, 2008 153
72 Kramnik - Short, Dresde, 2008 159
73 Kramnik - Alekseev, Moscú, 2008 164
74 Kramnik - Shirov, Moscú, 2008 169
75 Naiditsch - Kramnik, Dortmund, 2009 176

76 Smeets - Kramnik, Wijk aan Zee, 2010 181
77 Kramnik - Timofeev, Moscú, 2010 188
78 Kramnik - Aronian, Zúrich, 2012 194
79 Kramnik - Grischuk, Moscú, 2012 203
80 Kramnik - McShane, Londres, 2012 207

Índice de jugadores **213**

Índice de aperturas **214**

El ajedrez de Kramnik: pura armonía

Los comienzos de Kramnik son los habituales en otros grandes campeones soviéticos: aprendió a los 4 o 5 años y poco después ingresó en el Palacio de Pioneros de Tuapse, una pequeña ciudad portuaria a orillas del Mar Negro. Alguien muy próximo decidió enviar una carta a Mihail Botvinnik y tras hacerle llegar algunas partidas, éste decidió enseguida que el de ese joven era un talento muy poco frecuente. Así que Vladimir viajó a Moscú para perfeccionarse a los 12 años, y gracias a la tutela del Patriarca, a las visitas esporádicas del gran Garry Kasparov y del trabajo de su principal mentor, el GM Vitaly Tseshkovsky, excampeón de la URSS, su ajedrez fue puliéndose. Coincidió en la Escuela en el tiempo con alumnos mayores y más curtidos como Shirov o Akopian, pero eso no le impidió llegar prácticamente a la barrera de los 2500 de Elo a los 14 años. Campeón del mundo sub18 en 1991, su gran oportunidad llegó de la mano de Kasparov en la Olimpiada de Manila de 1992. Fue su apuesta personal presionar para que formara parte del equipo ruso, con una aportación importante para el equipo como cuarto tablero: 8 victorias y 1 empate. Lograba así su última norma de Gran Maestro y el reconocimiento general de todos los círculos ajedrecísticos. Poco después se estrenaría en el torneo de Linares de 1993, con solo 17 años, y obtuvo un honorable quinto puesto.

En 1994 vencía por primera vez a Kasparov, y en 1995 formaba parte del equipo de analistas de Garry en su defensa del título contra el finalista de los Candidatos de la PCA, Vishy Anand, Sin duda alguna, esta relación de trabajo fue una escuela magnífica y ello le permitiría conocer de primera mano los métodos analíticos de Kasparov en los encuentros individuales.

Lo que pasó después es bien sabido, sin olvidar que compartió el primer puesto de la clasificación del ranking mundial con Garry (2775 puntos), y que antes cayó derrotado con Shirov en el match de Cazorla de 1998. Su posterior match con Kasparov en Londres, con la sutil elección del Muro de Berlín como arma ultrasólida y sorpresiva en el match, le llevó a su primer reinado. Logró ganar a Garry por 9 a 7, con dos victorias por ninguna derrota. Así pudo terminar con 15 años de reinado del "Ogro de Bakú".

Tres veces campeón del mundo (sus siguientes rivales fueron Leko y Topalov y el que le destronó fue el indio Vishy Anand), en 2004 logró el título de Linares por delante de su gran rival y en 2009 salió campeón del Memorial Tal, de categoría XXI, celebrado en Moscú, por delante de Magnus Carlsen, Ivanchuk, Aronian y Anand. Otro gran año para él fue 2011, donde además de vencer en Dortmund y Hoogoveen, de categoría XX, se impuso en el supertorneo de Londres, nuevamente por delante de Carlsen y Anand. En 2013, quedó empatado con Carlsen en el fortísimo Torneo de Candidatos de Londres, de categoría XXII, con 8,5 puntos de 14 partidas. Las leyes del desempate favorecieron a Carlsen y,

30 Krámnik-2.indd 7 26/10/15 04:52

de esta forma, el fenómeno noruego pudo enfrentarse a Vishy Anand con el título en juego y forjar otra leyenda.

Kramnik es poseedor de un estilo eminentemente posicional pero no elude los riesgos si la posición los exige. Es el suyo un juego universal con una reconocida maestría técnica inigualable en el circuito. Muchos ven en Kramnik un jugador conformista en sus logros personales y ante el tablero, una suerte de Petrosian con un juego todavía más diáfano y puro, sucesor aventajado de los mejores estrategas del pasado.

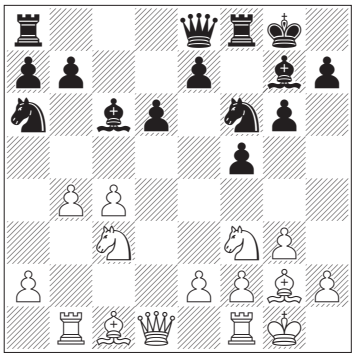
Vladimir considera el ajedrez como el arte de llevar a cabo un plan a largo plazo. La armoniosa interacción de sus piezas en una partida y la belleza de su juego son ya legendarios, y siempre destaca por su búsqueda de nuevas y creativas soluciones. Puede descubrir ideas que los módulos informáticos no pueden calcular.

Veamos como botón de muestra una partida que no aparece entre las seleccionadas por Guliev, y no porque no lo merezca. La armonía de la música que emana de todas las piezas de Kramnik no puede dejar indiferente a nadie, ante un rival muy fuerte, de la vieja escuela ucraniana.

Gran Maestro Alfonso Romero Holmes

V. Kramnik - V. Malaniuk
Defensa Holandesa A87
Olimpiada de Moscú (9), 1994

1 ♘f3 f5 2 g3 ♘f6 3 ♗g2 d6 4 d4 g6 5 0–0 ♗g7 6 c4 0–0 7 ♘c3 ♕e8 8 d5 ♘a6 9 ♖b1 ♗d7 10 b4 c5 11 dxc6 ♗xc6



Esta es la idea de Gurevich. La continuación principal es 11 ... bxc6, que ofrece mejores posibilidades, al controlar más las casillas blancas, la diagonal del alfil de fianchetto y, por tanto, la casilla d5.

12 ♕b3

Se considera también ventajosa la continuación 12 b5 ♗xf3 13 ♗xf3?! (*13 exf3*± es una sugerencia Michael Gurevich) 13 ... ♘c5 14 ♗e3 ♖c8 15 ♗xc5 (*15 ♘a4?! ♘ce4 16 ♕b3 ♕f7 17 b6 a6 18 ♖fc1 ♖c6*∓ Hertneck,G-Lutz,C Baden Baden 1992) 15 ... ♖xc5 16 ♗xb7 ♖xc4 17 ♗c6 ♕f7 18 ♖b3 ♖c8 19 a4 ♖d8 20 a5 d5 21 a6 e6 22 ♗b7 ♘e8 23 ♘a2 ♘d6 24 ♘b4 ♕c7 (24 ... ♘xb7 25 axb7 (*25 ♘c6 ♖xc6 26 bxc6 ♘a5) 25 ... ♕xb7 26 ♘c6 ♖d6 27 ♘a5 ♕b6*) 25 ♘c6 ♖e8 26 ♘xa7 ♘xb7 27 axb7 ♕xb7 28 ♘c6 ♕b6∓ Gelfand,B-Gurevich,M Linares 1991.

12 ... ♘e4

En caso de 12 ... ♔h8!? 13 ♗b2 e5 14 e3 ♖d8 15 a4 (*15 ♖fd1*) 15 ... b6 16 ♗a3 y ahora:

30 Krámnik-2.indd 8 26/10/15 04:52

a) 16 ... ♗a8 17 ♖bd1 h6 18 ♘b5 e4 19 ♘fd4 ♕e7 20 h3 h5 21 ♘e2 ♔h7 22 ♖d2± Annakov,B-Reinderman,D Campeonato del mundo sub-20 Buenos Aires 1992.

b) 16 ... ♘e4 17 ♘xe4 fxe4 18 ♘d2 ♗xa4 19 ♕a2 b5⇄

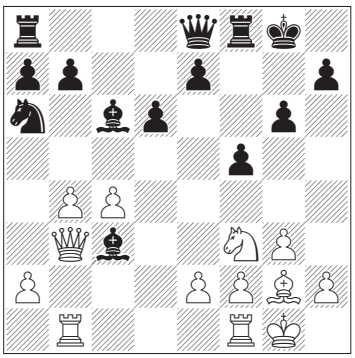
12 ... h6 13 c5+ ♔h7 14 cxd6 exd6 15 ♗b2 ♕e7 16 e3 ♖ac8 17 ♖fd1 ♖fd8 18 ♘d4 ♗xg2 19 ♔xg2 ♘c7 20 ♖bc1 ♘g4 (*20 ... ♘e4 21 ♘d5 ♘xd5 22 ♕xd5±; 20 ... d5 21 b5 ♘e4 22 a4*±) 21 h3 ♘e5 22 ♘d5± Lukacs,P-Dao Thien Hai Budapest 1994.

13 ♗b2 ♘xc3?!

Una jugada natural, pero poco afortunada.

Es mejor 13 ... ♖c8 14 ♘xe4 ♗xe4 15 ♗xg7 ♔xg7 16 ♖bc1 ♖f6 Lukacs,P-Beim,V Budapest 1994 con una mínima superioridad posicional en la estructura. O bien 13 ... ♗xc3!? 14 ♗xc3 ♘xc3 15 c5+ ♘d5 16 ♘d4 (*16 b5 ♘xc5 17 ♕c4 e6 18 bxc6 bxc6*) 16 ... e6.

14 ♗xc3 ♗xc3



15 c5+!?

¡Creativo! Las blancas buscan crear juego para sus piezas.

15 ♕xc3!? ofrece una pequeña pero duradera ventaja, en opinión de Kramnik. 15 ... ♖c8! 16 ♖bc1 ♖f6 17 a3 ♔g7 18 ♖fe1 ♘b8 19 c5 La conquista de la casilla e5 nunca se hará efectiva. 19 ... ♗e4 20 ♕e3 dxc5 21 ♖xc5 ♖xc5 22 ♕xc5 a6 23 ♘e5 ♗xg2 24 ♔xg2 ♘d7 25 ♕c3 ♘xe5 26 ♕xe5 ♕c6+ 27 ♔g1 (*27 e4 ♔g8*) 27 ... ♕d6 28 ♕xd6 Illescas-Topalov León (3) 1993.

15 ... e6

15 ... d5? 16 ♕xc3 y las blancas van a explotar la debilidad de las casillas e5 y d4. No es bueno caer en la tentación del peón a2. 15 ... ♕f7 16 ♕xc3 ♗b5 (*16 ... ♕xa2?! 17 ♖a1! (17 cxd6 exd6 18 ♖a1 ♕f7 19 ♘g5 ♕e7) 17 ... ♕f7 18 ♘g5 ♕e8 (18 ... ♕f6 19 ♕b3+ ♔h8 20 ♗xc6 bxc6 21 ♘e6) 19 ♕b3+± ♔h8 20 ♗xc6 ♕xc6 21 b5* Ftacnik) 17 a4 ♗xa4 18 ♘g5 ♕g7 19 ♕xg7+ ♔xg7 20 ♗xb7+–

15 ... ♖f7 16 ♕xc3 dxc5 (16 ... ♗e4 17 ♘g5) 17 ♘e5 Notkin.

16 ♕xc3 dxc5!

16 ... ♖d8 17 cxd6 ♖xd6 18 b5 ♗xb5 19 ♘d4 ♗c6 20 ♘xc6 bxc6 21 ♖b7 ♖f7 22 ♖fb1± c5 La posición es muy triste 23 h4 (*23 e3*) Notkin; 16 ... ♗e4 17 cxd6! ♗xb1 18 ♖xb1 con una compensación más que suficiente por la calidad sacrificada. Las negras tienen que atender a su peón e6 y a la amenaza del avance latente del peón pasado dama, aparte de que les costará tiempo llevar su caballo a la lucha. 18 ... ♖d8 (*18 ... ♖c8 19 ♕d4 ♕a4 20 ♘g5 ♕xa2 21 ♖a1 ♕c4 22 ♕xc4 ♖xc4 23 ♘xe6+–*) 19 ♕e5 ♕d7 20 b5 ♘b8 21 ♖d1.

Véase el diagrama siguiente

17 b5!

Un sacrificio puramente intuitivo. La clave de la decisión blanca de alterar completamente la estructura de peones. La idea que se esconde tras esta jugada es aprove-

30 Krámnik-2.indd 9 26/10/15 04:52

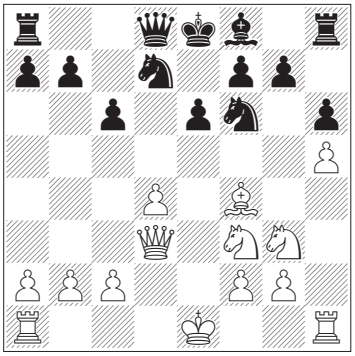
Partida nº 42

V. Kramnik - E. Bareev

Defensa Caro-Kann B19

Wijk aan Zee, 2003

1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♘c3 dxe4 4 ♘xe4 ♗f5 5 ♘g3 ♗g6 6 h4 h6 7 ♘f3 ♘d7 8 h5 ♗h7 9 ♗d3 ♗xd3 10 ♕xd3 ♘gf6 11 ♗f4 e6



Anteriormente se consideraba casi obligado 11 ... ♕a5+ 12 ♗d2 ♕c7, obligando prácticamente al alfil blanco a ceder su fuerte posición en f4 y dando así la oportunidad a la dama negra de acomodarse en la diagonal h2-b8, ya que no a todo el mundo le gusta debilitar la posición de su rey (en caso de enroque largo) con la jugada c2-c3. En los últimos años, con los esfuerzos de Jarlov, Nisipeanu, y también el mismo Bareev, las negras han empezado a enrocarse sin temor en el lado corto. Para ello no es necesario apartar al alfil de la casilla f4, ya que si las blancas atacan en el flanco de rey, el alfil va a cerrar el paso a sus peones, y también puede ser atacado por las piezas negras ganando un tiempo. Por ejemplo, moviendo el caballo de f6 a d5.

12 0-0-0 ♗e7

Existen otras alternativas adecuadas:

12 ... ♘d5 13 ♗d2 ♘b4 14 ♕b3 (*14 ♗xb4 ♗xb4 15 ♔b1 ♕a5 16 c4 0-0-0 17 ♕e2 ♗d6 18 ♘e4 ♗c7=*, Zontaj - Zvjaginsev, Yugoslavia 2000) 14 ... a5 15 ♔b1 a4 16 ♕e3 ♘d5 17 ♕d3 b5 18 ♘e5 ♘xe5 19 dxe5 ♕c7 20 f4 0-0-0=, Leko - Dreev, Wijk aan Zee 2002.

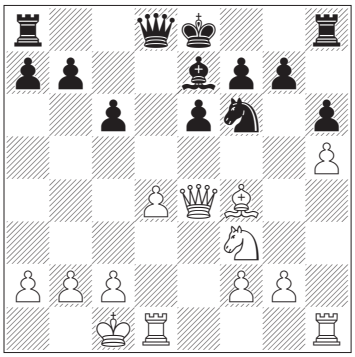
12 ... ♕a5 13 ♔b1 ♗e7 14 ♗d2 ♕b6 15 c4 0-0 16 ♖he1 ♖fe8 17 ♗c3 a5 18 ♘e5 ♖ad8 19 f4 a4 20 ♕f3 ♗b4 con juego agudo, Kasimdzhanov - Jobava, Turín 2006.

13 ♘e4

Conduce a simplificciones. La alternativa es 13 ♔b1 0-0 (*13 ... ♕b6 14 ♘e4 0-0 15 ♘e5 ♖ad8 16 ♘xf6+ ♘xf6 17 ♕g3 ♔h8 18 c3 a5 19 ♗c1 a4∞*, Hamdouchi - Bareev, Cap d'Agde 2002; es más consecuente 14 c4) 14 ♘e5 (*14 c4 ♕a5*, Galliamova - Chiburdanidze, match Europa - Tartaristán 2001) 14 ... ♕a5 (*14 ... ♖c8 15 ♕f3 ♕a5 16 c4 ♖fd8 17 ♖d3 ♕a6!* Glek - Bareev, San Petersburgo 1998) 15 ♘e4, Topalov - Bareev, Dortmund 2002.

13 ... ♘xe4 14 ♕xe4 ♘f6

O bien 14 ... a5 15 ♔b1 a4 16 ♘e5 ♘f6 17 ♕e2, siguiendo los cauces de la partida Yegiazarian - Arutinian, Ereván 2001.



15 ♕d3

Tuvo menos éxito 15 ♕e5?! 0-0 16 ♔b1 a5 17 ♖hg1 ♕d5 18 ♕xd5 cxd5 19 g4 ♘e4 20 ♖g2 b5 21 ♘e5 ♖fc8, con mejor juego para las negras, Westerinen - Rogers, Gausdal 1996.

30 Krámnik-2.indd 17 26/10/15 04:52

También es posible 15 ♕e2 ♕a5 (*15 ... ♕d5!?*) 16 ♔b1 0-0 17 ♘e5 c5? 18 ♘g6!! fxg6?! (*18 ... ♖fe8!?*) 19 ♕xe6+ ♔h8 20 hxg6 ♖ae8 21 ♗xh6! gxh6 22 ♕e3! ♘g4 (*22 ... ♘g8 23 ♖xh6+ ♔g7 24 ♖h7+ ♔xg6 25 ♕e4+ +-*) 23 ♖xh6+! ♔g7 24 ♖h7+ ♔xg6 25 ♕e4+ con ventaja decisiva: Smolkov - Rumiantsev, San Petersburgo 2002.

15 ... ♕d5

También se ha jugado 15 ... a5 16 c4 0-0 17 ♔b1 b5 18 ♘e5 (*18 c5!? ♘d5 19 ♗d2 ♘b4*) 18 ... bxc4 19 ♕xc4 ♘d5 20 ♘xc6 ♕d7 21 ♗d2 a4 22 ♖he1 ♗f6 23 ♘e5 ♕b7 24 ♖c1 ♖fb8 25 ♖c2 (Rodríguez - Lobron, Lucerna 1982) 25 ... ♖c8 26 ♕d3 ♖xc2 27 ♕xc2 ♖b8 28 ♖c1 ♘b6 con compensación por el material (P. Lukacs).

También es posible 15 ... ♕a5 16 ♔b1 0-0 17 ♘e5 (*17 g4*) 17 ... ♖ad8 18 ♕g3 ♔h8 19 c4 ♘d7, Akopian - Bareev, Enghien les Bains 2003.

16 c4 ♕e4

Jugada clave de la defensa de las negras, con la que prácticamente igualan el juego.

17 ♕xe4

Es muy peligroso ceder a la dama negra el control de la diagonal b1-h7.

17 ... ♘xe4 18 ♗e3 ♘d6!?

Aparentemente el conductor de las negras tienen intenciones agresivas, de lo contrario hubiera escogido otros caminos ya verificados, que conducen a la igualdad:

18 ... 0-0-0 19 ♘e5 ♖hf8 20 d5 (*20 ♖he1*) 20 ... ♗d6 21 ♘d3 exd5 22 cxd5 c5 23 ♖h4 ♖fe8=, Jonkman - Grooten, Leeuwarden 1997.

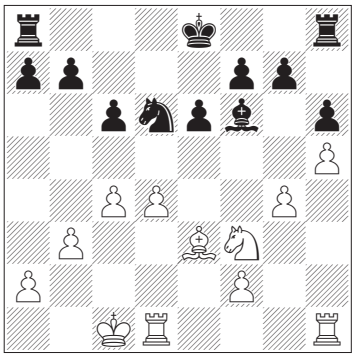
18 ... ♘f6 19 ♘e5 ♗d6 20 f3 ♖d8 21 ♔c2 a6 22 g4 ♘d7 23 ♘d3 ♖c8 24 a4 0-0 25 f4 f6 26 ♖he1 ♖fe8 27 ♗d2 c5 28 dxc5 ♘xc5 29 ♘xc5 ♗xc5 30 ♗c3 ♔f7 31 ♖d7+ ♖e7 32 ♖xe7+ ♗xe7= L. Bronstein - Tempone, Buenos Aires 1983.

18 ... 0-0 19 ♘e5 ♗d6 20 f3 ♘g3 (*20 ... ♘f6!?*) 21 ♖h3 ♘f5 22 ♗f2 ♖ad8 23 g4 ♘e7 24 ♘d3 con un juego ligeramente mejor para las blancas, Anand - Ponomariov, Sofía 2006.

19 b3

El gran maestro Lukacs ofrece la variante 19 d5 ♘xc4 20 dxe6 ♘xe3 (*20 ... fxe6 21 ♗d4 0-0 22 ♖he1*) 21 exf7+ ♔xf7 22 fxe3 ♖hd8, y valora la posición como equilibrada, sin embargo los verdaderos carokanianos probablemente no estén de acuerdo con él, encontrando que el final es agradable para las negras.

19 ... ♗f6 20 g4



20 ... b5!

Llevaba a un juego ligeramente mejor para las blancas 20 ... ♖d8 21 ♔c2.

21 ♘d2

Para no dejar la casilla d5 bajo el control de las negras. En caso de 21 c5 las negras obtenían como mínimo un juego igualado: 21 ... ♘c8 22 ♘d2 ♘e7 23 ♘e4 ♘d5 24

30 Krámnik-2.indd 18 26/10/15 04:52

♘d6+ ♔e7.

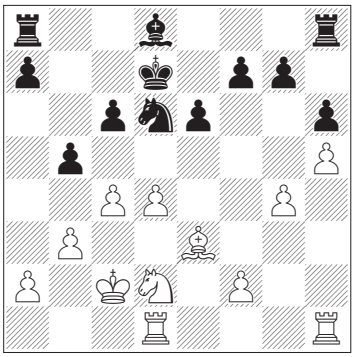
21 ... ♔d7

21 ... ♔e7? 22 f4!±

22 ♔c2

Tampoco aquí daba nada 22 c5?! ♘e8 23 ♘e4 ♘c7 24 ♘d6 ♖hf8 25 ♗f4 ♘d5 26 ♗e5 a5=

22 ... ♗d8?!



Las negras planean atacar al caballo blanco desde la casilla a5 y así forzar la jugada c4-c5. Sin embargo momentáneamente se pierde la conexión entre las torres, y las blancas, aprovechando este momento y la posición del rey negro en la misma columna que una torre contraria, pasan al ataque. A pesar de la ausencia de las damas, el ataque es muy fuerte.

Por este motivo, las negras debieron continuar el juego activo en el flanco de dama mediante el avance inmediato del peón «a».

23 ♘f3!

Probablemente las negras subestimaron el regreso del caballo. ¡Ahora resulta imparable en su viaje hacia la casilla e5!

23 ... ♗f6

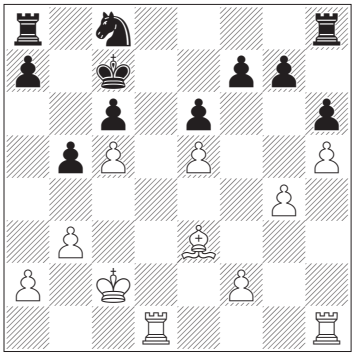
Otras alternativas eran: 23 ... bxc4 24 ♘e5+ ♔c7 25 bxc4 f6 (*25 ... ♗f6 26 ♗f4 ♗xe5 27 ♗xe5 f6 28 ♗g3 ♔d7 29 ♔d3*±) 26 ♘g6 ♖e8 27 ♗f4±; 23 ... f6 24 ♘e5+ ♔c7 25 ♘g6 ♖e8 26 ♗f4±

24 ♘e5+ ♔c7 25 c5!?

La jugada 25 ♗f4, propuesta por los comentaristas, también es buena. Sin embargo Kramnik decide dar un paso más comprometido: entrega la casilla d5 al adversario, pero toma el control de la columna abierta y obtiene una ventaja de espacio indiscutible en el flanco de rey. La única cuestión es si las blancas podrán romper o no la defensa enemiga.

25 ... ♗xe5 26 dxe5 ♘c8

Dirigiéndose a la codiciada casilla d5.



27 ♖h3!

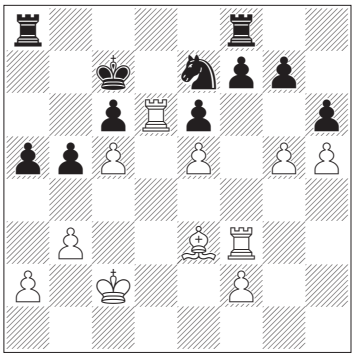
Activando la última pieza.

27 ... ♘e7 28 ♖f3 ♖hf8 29 ♖d6! a5 30 g5!

Una decisión interesante y comprometida. Junto con la casilla d5 las blancas ponen a disposición del caballo negro otra más, f5. Pero a favor de esta difícil decisión habla el hecho evidente de que las negras solo poseen un caballo que esté en condiciones de ocupar una de estas dos casillas. Además, las blancas abren paso a su alfil.

30 Krámnik-2.indd 19 26/10/15 04:52

Una alternativa posible podía ser el avance paulatino de los peones del flanco de rey, por ejemplo, apartar la torre de f3 y jugar f2-f4 etc.



30 ... hxg5

Contra 30 ... ♘f5 las blancas habían preparado 31 ♖xf5! exf5 32 gxh6 gxh6 33 ♖xh6! (*33 ♗xh6 ♖h8 34 ♖f6 ♔d7!*) 33 ... ♖h8 34 ♖f6 ♔d7 (*34 ... ♖xh5 35 ♖xf7+ +-*) 35 h6±, y las blancas disponen de compensación más que suficiente por la calidad entregada.

31 ♗xg5 ♘f5

Si 31 ... ♘d5 32 h6+-

32 ♖d1 a4

En caso de 32 ... ♖h8 33 ♖fd3 ♖af8 34 ♖d7+ ♔c8±

33 b4 ♔c8

Según el gran maestro Lukacs, era algo más tenaz 33 ... ♖h8 34 ♖fd3 ♖af8 35 ♖d7+ ♔b8, aunque después de 36 ♗d8 las negras no aguantarían mucho tiempo.

34 ♖fd3 ♖a7 35 ♖d8+ ♖xd8 36 ♖xd8+ ♔b7

Ahora las negras se encuentran en una situación extremadamente pasiva. Aquí solo pueden observar con tristeza cómo las blancas fortalecen lentamente su posición.

37 ♔c3 ♔a6 38 ♔d3!

Las blancas han madurado un plan muy preciso: trasladar el rey a una posición activa, y después con la ayuda del sacrificio del alfil abrir paso al peón h5. Las negras no pueden oponer nada a este proyecto.

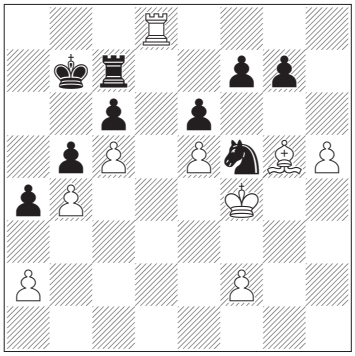
38 ... ♖c7 39 ♔e4 ♔b7 40 ♖d1 ♔c8 41 ♖d8+

Jugada obligada, de lo contrario las negras reconquistarían la columna abierta.

41 ... ♔b7 42 ♔f4! ♖c8 43 ♖d7+ ♖c7 44 ♖d3 ♔c8

Si 44 ... ♖c8 45 ♗d8±

45 ♖d8+ ♔b7



46 ♗f6!!

¡Esta continuación, típica en estas estructuras, decide la partida!

46 ... g6

También pierde 46 ... gxf6 47 exf6 ♖c8 (*47 ... ♘h4 48 ♔g4! ♘f5 49 ♔g5* y después h6) 48 ♖xc8 ♔xc8 49 ♔g5 ♔d7 50 h6 (también es suficiente para ganar *50 f4 ♔e8 51 h6 ♘xh6 52 ♔xh6 ♔f8 53 ♔h7 a3 54 ♔h8*) 50 ... ♘xh6 51 ♔xh6 e5 52 ♔h7! (oposición horizontal lejana) 52 ... e4 (*52 ... ♔e6*

30 Krámnik-2.indd 20 26/10/15 04:52

53 ♔g7 a3 54 f3) 53 ♔g7 ♔e6 54 a3, y las blancas ganan situando al adversario en una posición de zugzwang.

Y en caso de 46 ... a3 47 ♗xg7 ♘xg7 48 h6.

47 hxg6 fxg6 48 ♔g5

Las negras abandonaron.

Partida nº 43

R. Ponomariov - V. Kramnik

Defensa Siciliana B31

Linares, 2003

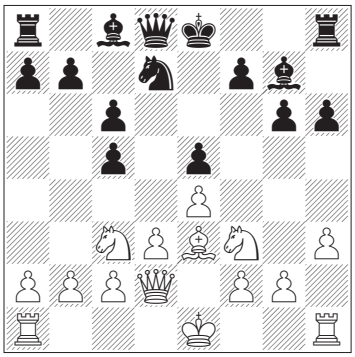
1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♗b5 g6 4 ♗xc6 dxc6

También es posible la captura con el peón "b", como han jugado con negras ambos adversarios. Por ejemplo, Ponomariov en una partida contra Akopian, Moscú 2002, y Kramnik en la 5ª partida del match con Illescas, Alcobendas 1993.

5 h3 ♗g7 6 d3 ♘f6

O bien 6 ... b6 7 0-0 e5 8 ♘bd2 (*8 a3 a5 9 ♗e3 ♘e7 10 ♕d2 h6 11 ♕c3 ♕c7 12 ♘bd2 0-0 13 ♘c4 ♗e6 14 b4 axb4 15 axb4 ♖xa1 16 ♖xa1 ♘d5 17 exd5 e4 18 ♘d4 ♗xd5 19 ♘xb6 ♕xb6 20 bxc5 ♕b7 21 dxe4 ♗xe4∞*) 8 ... ♘h6 9 ♘c4 f6 10 ♗e3 ♗e6 11 a3 ♘f7 12 b4 cxb4 13 axb4 f5 14 ♕e2 f4 15 ♗c1 g5 con juego agudo, Alekseev - Mamedyarov, Elistá 2008.

7 ♘c3 ♘d7 8 ♗e3 e5 9 ♕d2 h6



En caso de 9 ... ♕e7 10 ♗h6 f6 11 ♗xg7 ♕xg7 12 a3 ♘f8 13 b4 ♘e6 14 0-0 0-0 15 ♘e2 a5 16 bxc5 ♘xc5 17 ♕c3 ♕e7 18 a4 ♗e6 19 ♖fb1 con un juego un poco mejor para las blancas, Carlsen - Djukic, Creta 2007.

30 Krámnik-2.indd 21 26/10/15 04:52