



SECRETOS DE LA ESTRATEGIA DE LA ESCUELA SOVIÉTICA DE AJEDREZ

Alexéi Suetin





© **Alexéi Suetin**

Traductor: Manuel Suárez Alba
Diseño de portada: Laura Pruneda
Corrección de estilo: Luis María Vieito

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-943447-6-3
Depósito Legal: AS 02350-2015
Impresión:
Impreso en España

EDITORIAL CHESSY

© Editorial Chessy 2015
<http://www.editorialchessy.com>
Urbanización Puerta Vetusta, nº 19
Santa Eulalia de Morcín (Asturias)
Teléfono: 985 78 34 81
webmaster@editorialchessy.com

Director General: Alfonso Romero Holmes
Coordinador: Arturo González Pruneda
Webmaster: Laura Pruneda
Maquetación: Yago Gallach Pérez





ÍNDICE

Capítulo I	Cuestiones generales de estrategia y táctica	7
Capítulo II	La partida de ajedrez, un único proceso de lucha	29
Capítulo III	La base del juego de posición	53
Capítulo IV	El centro. Estructuras típicas de peones	69
Capítulo V	La dinámica de la lucha en ajedrez	99
Capítulo VI	El juego posicional moderno	137
Capítulo VII	Afinidad de los métodos de estrategia y táctica. El ataque	157
Capítulo VIII	Métodos de defensa. La transición de la defensa al ataque	165
Conclusión		181
	Del libro "El medio juego en ajedrez"	183
	A modo de epílogo	227
	Índice de partidas y posiciones	239





Capítulo I

CUESTIONES GENERALES DE ESTRATEGIA Y TÁCTICA

El ajedrez es multifacético. Nos atrae por la belleza interna de sus ideas, por su estética. Al mismo tiempo, en el ajedrez se emplean las leyes de la lógica, lo que aproxima este juego a la Ciencia. El desarrollo de la creatividad ajedrecística, sobre todo desde el Renacimiento, demuestra que el ajedrez es una parte integral de la cultura mundial.

¿Mediante qué proceso se crean las ideas artísticas en el ajedrez? ¿Dónde reside su lógica? Intentaremos responder lo mejor posible a estas preguntas. En relación con este tema vamos a repasar algunos fundamentos bien conocidos del ajedrez.

La lucha es la ley fundamental del desarrollo de la partida de ajedrez. Ya tras las primeras jugadas, necesarias para que las fuerzas de ambos bandos entren en contacto, se desarrolla un combate en el que los recursos activos de la lucha, la jugada, la amenaza, la maniobra, el plan, etc., contrarrestan sin cesar los recursos correspondientes a la defensa y al contraataque.

La lucha en la partida de ajedrez se basa en aquellos conceptos y principios que se derivan directamente de las particularidades específicas, de las reglas y de los objetivos del juego. También deben mencionarse conceptos elementales, como la escala de valores de las piezas y los peones, su capacidad combativa y las peculiaridades de cada una de ellas. Un factor muy importante es el papel del rey en el juego.

No se pueden aislar de la parte material las diversas propiedades del espacio, tablero, donde transcurre la contienda. Dependiendo de su posición en el tablero, de su acción recíproca con otras piezas, no solo con las propias, sino también con las del adversario, la fuerza efectiva de una pieza o de un peón puede variar considerablemente. Incluso los jugadores sin experiencia, pueden advertir que la fuerza de una pieza depende a menudo del contorno exterior de la posición. También son muy conocidos los ***elementos posicionales***, tales como la centralización, casillas fuertes y débiles, columnas abiertas, la estructura de peones, entre otros.

Es fácil comprobar que el camino hacia el objetivo principal, la obtención de ventaja material y posicional, se desarrolla dentro de un combate. Junto a todos los elementos mencionados, y en esto radica una de las características importantes del combate ajedrecístico, el arma más importante es la lucha. Así, en la partida de ajedrez es muy convencional la diferencia entre el objetivo de ataque y la fuerza activa. Pero en el transcurso del juego el objetivo de ataque a veces puede transformarse rápidamente en la fuerza activa.

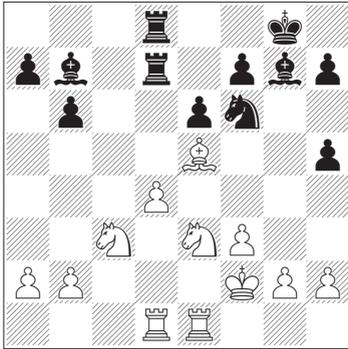
El siguiente ejemplo es ilustrativo.





Cuestiones generales sobre estrategia y táctica

A. Kotov - N. Novotelnov
Moscú 1947



En el campo negro destaca un objetivo de ataque, el peón aislado d4, sobre el que las negras ya han dirigido la presión de sus fuerzas. Lo más lógico sería 23 ... ♗d5, bloqueando el peón débil. No obstante, las negras eligieron un plan más directo.

23 ... ♗e8 24 ♗c2 ♗d6?

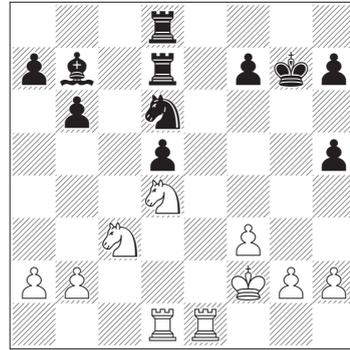
La amenaza 25 ... ♗f5 parece muy desagradable, pero las negras no advierten que el peón d4 no solo es un objetivo para su ataque, sino también una unidad de combate del enemigo. Aprovechando el momento oportuno, las blancas se deshacen decididamente de su debilidad.

25 d5!

El peón se ofrece en sacrificio, pero a cambio las piezas blancas aumentan considerablemente su actividad.

25 ... exd5 26 ♙xg7 ♔xg7 27 ♗d4!

En contraste con las negras, que se olvidaron del principio del bloqueo, las blancas bloquean sólidamente el peligroso peón pasado d5. Ahora se advierte que el "desaliñado" peón negro empieza a convertirse en un objetivo de ataque. La posición se deteriora rápidamente.



27 ... ♔f6 28 ♗ce2 ♗f5 29 ♗f4 ♗g7 30 h4
♞e7 31 ♞xe7 ♗xe7 32 ♞e1+ ♔d7 33 ♞e5 f6
34 ♞e2 ♞c8 35 ♞d2 a6 36 ♗de2 ♗e7 37 ♗c3
d4 38 ♞xd4

Las blancas han recuperado el peón, manteniendo una gran ventaja posicional, que en adelante realizaron con firmeza.

En el combate ajedrecístico también es convencional la división entre **fuerzas activas** y **fuerzas de reserva**.

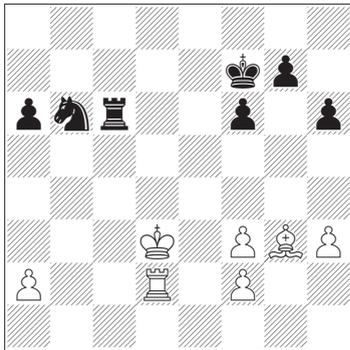
Naturalmente, el resultado de la lucha debe decidirse a favor de una de las partes a causa de un desequilibrio considerable entre las posiciones de cada una de ellas. Sin embargo, a menudo surgen posiciones en las que una mínima ventaja en la disposición de las fuerzas concede posibilidades reales de conseguir la victoria. Por supuesto, hay excepciones. Por ejemplo, hay finales teóricos en los que la ventaja material resulta insuficiente para ganar. En raras ocasiones se encuentran "tablas posicionales", en las que el bando fuerte tampoco puede aprovechar su ventaja.





Cuestiones generales sobre estrategia y táctica

Boleslavsky - V. Smyslov
Leningrado 1948



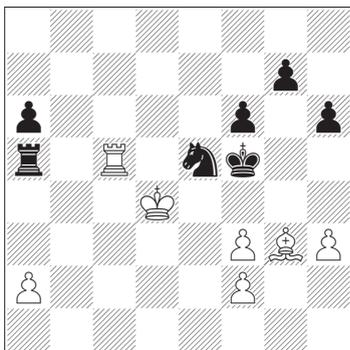
Quedan pocas piezas sobre el tablero, y la posición parece de tablas. Los peones están situados simétricamente. Pero tras un análisis detallado se advierte la ventaja de las negras: en el flanco de rey sus peones son más elásticos. Y en situaciones de este tipo la combinación de torre y caballo es bastante mejor que la de torre y alfil.

Incluyendo al rey en el juego, las negras mejoran su posición y luego pasan al aprovechamiento de las debilidades.

1 ... ♖c5

La torre se dirige hacia a5.

2 ♖b2 ♘d7 3 ♙d4 ♖a5 4 ♖c2 ♙e6 5 ♖c6+ ♙f5 6 ♖c7 ♘e5 7 ♖c5



Las blancas buscan la salvación en sucesivas simplificaciones. La siguiente jugada, muy fuerte, destruye sus esperanzas.

7 ... ♖a3! 8 ♙xe5 ♖a4+! 9 ♖c4

Facilita la tarea de las negras. Tras 9 ♙e3 fxe5 10 ♖c2 ♖a3+ 11 ♙e2 las blancas aun podían prolongar la resistencia.

9 ... fxe5+ 10 ♙d5 ♖xa2 11 ♖g4 g5

Las blancas se rindieron. Este ejemplo demuestra el papel en la lucha ajedrecística de una ventaja pequeña, a veces sutil.

La partida de ajedrez es un proceso de lucha, donde cada jugada afecta no solo a la imagen externa de la posición. También se ponen en movimiento todos los elementos materiales y posicionales mencionados anteriormente. En esto reside el papel muy importante de la **jugada**, la unidad de tiempo en ajedrez. El **tiempo** también debe incluirse entre los factores principales de la lucha. Si se compara metafóricamente el ajedrez con una película, entonces los fotogramas de la película serían las posiciones, que van cambiando en la partida después de cada movimiento.

El concepto de posición en la partida de ajedrez incluye los elementos de espacio, tiempo, balance de las fuerzas materiales, así como la naturaleza de la situación de las piezas: su movilidad, cooperación, entre otras. El último factor, sin duda, juega un papel importante en la partida. A veces se puede conseguir ventaja tanto de material, como de tiempo, de espacio, pero no conseguir la victoria.

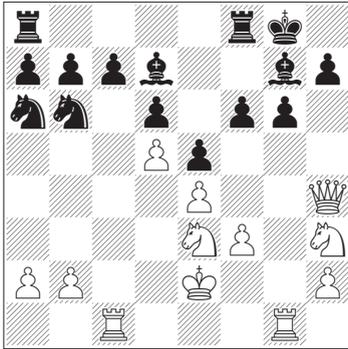
Veamos dos ejemplos.





Cuestiones generales sobre estrategia y táctica

A. Karpov - D. Velimirovic
Skopje 1976



No parece que la posición presagie una inminente tormenta combinatoria. Las negras continuaron:

19 ... ♖ad8?

La primera imprecisión. En términos tácticos, como se apreciará enseguida, la casilla d8 no es conveniente para la torre. Era correcta 19 ... ♖ae8 en cuyo caso se podía continuar la lucha de maniobras. Probablemente, las blancas deberían doblar torres con el objetivo de reforzar la presión sobre el enroque: 20 ♖g2 ♖e7 21 ♖cg1. Debido a la maniobra ♜e3-g4-h6+ la ventaja posicional de las blancas es innegable, pero, por supuesto, tendrían por delante una larga y dura lucha.

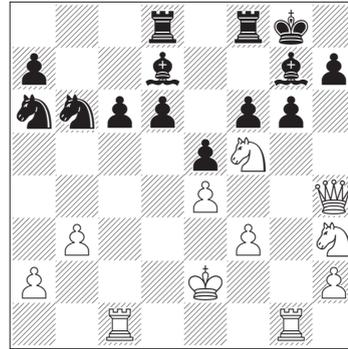
20 b3 c6?

De nuevo otro error, ahora decisivo, que no tardará en encontrar su castigo. Todavía no era tarde para jugar 20 ... ♖de8, llevando el juego a la variante mencionada anteriormente.

21 dxc6 bxc6 22 ♜f5!

El inicio de una combinación eficaz, calculada con profundidad y exactitud, que destruye la fortaleza negra en el flanco de

rey. Uno de sus motivos más importantes es la desafortunada posición de la torre en d8.



22 ... gxf5

Las negras no tienen una elección mejor. En caso de 22 ... ♙xf5 23 exf5 g5 decide 24 ♜xg5! fxc5 25 ♖xc5 ♖d7 26 f6 etc. A 22 ... ♙e8 sigue sencillamente 23 ♜e7+, y la pérdida de material es inevitable.

23 ♖xg7+! ♙xg7 24 ♖g1+ ♙f7

Necesaria. Desde luego, a 24 ... ♙h8 decide 25 ♜g5! fxc5 26 ♖xc5, y las negras no disponen de la jugada 26 ... ♖f7 por 27 ♖xd8+. ¡Aquí se hace visible la mala posición de la torre en d8!

25 ♖h5+ ♙e6

Por supuesto, no es posible 25 ... ♙e7 por 26 ♖g7+ ♙e6 27 ♖xf5++

26 ♖xf5+ ♙f7 27 ♖h5+ ♙e6 28 ♖f5+ ♙f7

Después de 28 ... ♙e7 29 ♖g7+ ♖f7 30 ♖xf7+ ♙xf7 31 ♜g5+ el ataque blanco es irresistible.

29 ♜g5+ ♙e8 30 ♜e6 ♖f7

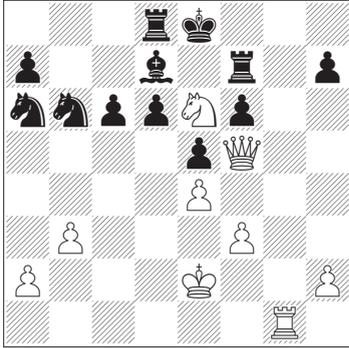
Véase el diagrama siguiente

31 ♖g7!





Cuestiones generales sobre estrategia y táctica



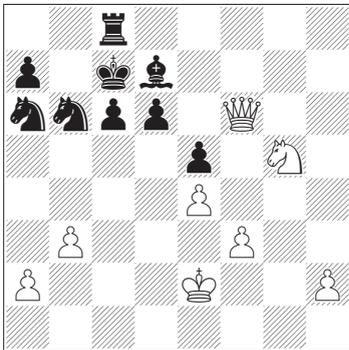
Una jugada maravillosa, tanto por su fuerza como por su belleza. Aun tiene más mérito porque las blancas debieron verla al empezar la combinación en su jugada 22

El juego continúa de manera forzada:

31 ... ♖c8

Después de 31 ... ♖g7 32 ♘g7+ ♔f7 33 ♙xh7 las negras están indefensas contra el jaque descubierto.

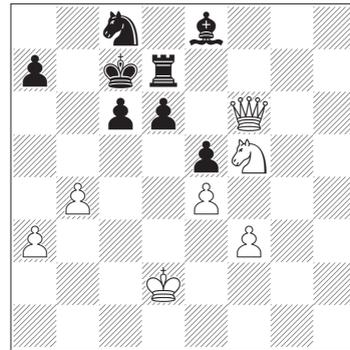
32 ♖xf7 ♔xf7 33 ♘g5+ ♔e7 34 ♙xh7+ ♔d8 35 ♙h8+ ♔c7 36 ♙xf6



Las blancas se proponían llegar a esta posición cuando iniciaron su combinación. Aunque las negras tienen torre y dos piezas menores por la dama, su posición es muy difícil, casi desesperada. Resulta que las fuerzas negras carecen de armonía (como antes, sus caballos juegan un papel lamentable), y las blancas tienen a su dis-

posición el veloz peón **h**, que enseguida costará una pieza a las negras. Como resultado, los acontecimientos se dirigen a un final en el que la dama se enfrentará a la torre y una pieza menor.

36 ... ♖e8 37 h4 ♘c5 38 h5 ♘e6 39 h6 ♘f8 40 b4 ♘c8 41 ♔d2 ♘e7 42 h7 ♘xh7 43 ♘xh7 ♘c8 44 ♘f8 ♖e7 45 a3 ♙e8 46 ♘e6+ ♔d7 47 ♘g7 ♔c7 48 ♘f5 ♖d7



49 a4

De esta manera se ha llegado a la fase de realización. La tarea de las blancas es socavar el último bastión. La debilidad orgánica de a7 y c6 predetermina la derrota de las negras.

49 ... ♙f7 50 ♔c3 ♙a2 51 a5 ♖f7 52 ♙h6 ♖d7 53 f4 exf4 54 ♙xf4 ♖f7 55 ♙h6 ♖d7 56 ♙h2 ♙e6 57 ♙h6 ♙xf5

A 57 ... ♙a2 podía seguir 58 ♘d4, y es difícil encontrar defensa contra la amenaza e4-e5.

58 exf5 d5 59 ♔d4 ♘d6 60 ♙f4 ♔b7 61 ♙e5 ♘f7 62 ♙e8 ♔c7

Véase el diagrama siguiente

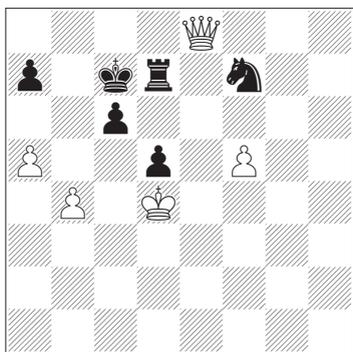
63 ♙a8!

Las numerosas maniobras de la dama se completan con éxito. Ahora llega de ma-





Cuestiones generales sobre estrategia y táctica



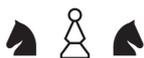
nera forzada a c5, apuntando a los peones a7 y c6, lo que decide inmediatamente el resultado de la lucha.

63 ... ♔d6 64 ♚f8+ ♔c7 65 ♚c5 ♞d6 66 ♚xa7+ ♔c8 67 ♚a6+

Las negras se rindieron.

En esta partida, además de las hermosas combinaciones, también son instructivos los momentos de la lucha posterior con piezas distintas y las numerosas maniobras de la dama blanca, que culminaron con la realización de la ventaja.

De momento, los procedimientos tácticos que se encuentran en el juego práctico se pueden clasificar con gran dificultad. La experiencia demuestra que es más fácil sistematizar los procedimientos estratégicos. Son conocidos numerosos procedimientos típicos para llevar a cabo un ataque sobre el rey enemigo, aprovechando los puntos débiles en su posición, etc. En consecuencia se han desarrollado métodos defensivos contra esos planes activos. En este sentido nos proporcionan un rico material las estructuras típicas de peones centrales, que examinaremos más adelante.



Los conceptos de estrategia y táctica pueden ser examinados tanto desde un punto

de vista puramente práctico, lo que suelen hacer los autores de manuales de ajedrez, como en un sentido más amplio.

El ajedrecista practicante a menudo entiende como estrategia la realización del plan de juego, la simple subordinación de los elementos del juego a este o aquel designio. En un amplio sentido llamamos estrategia al conjunto de los criterios de un ajedrecista, o de una escuela de ajedrez, para llevar a cabo la lucha en general.

La estrategia abarca todo lo relacionado con el pensamiento abstracto del ajedrez. Así, a diferencia de la extendida escuela de posición de Steinitz, la estrategia moderna se caracteriza por un mayor uso de los medios combinativos.

Al mismo tiempo, en la literatura ajedrecística, el concepto de táctica a menudo se convierte en sinónimo de una particular idea combinativa. Así, en el libro "Estrategia y táctica del ajedrez" el maestro Lisitsyn llama elementos básicos de la táctica al jaque descubierto, el ataque a la descubierta, etc., que en esencia son elementos de la combinación. En la práctica esta apreciación está justificada, porque los elementos tácticos obtienen su expresión más viva precisamente en las combinaciones.

Pero en un sentido más amplio, el concepto de la táctica abarca prácticamente todas las acciones sobre el tablero de ajedrez, empezando desde su elemento más sencillo (la jugada) a las combinaciones más complejas, con muchos movimientos. Desde este punto de vista la partida se presenta como una cadena ininterrumpida de acciones tácticas, que están conectadas entre sí por las ideas estratégicas de cada jugador. Cuando estas ideas predominan sobre las acciones, entonces el proceso del juego agudo queda en un segundo plano.



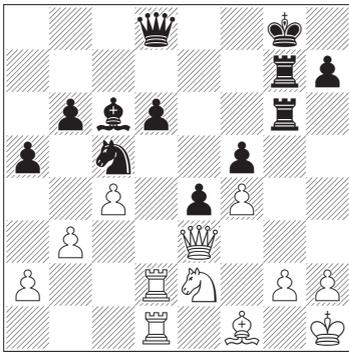


Cuestiones generales sobre estrategia y táctica

En la unión de la estrategia y la táctica el papel predominante pertenece a la estrategia. Precisamente la planificación, la presencia de objetivos de lucha proporcionan al ajedrez una enérgica vitalidad, elevándolo al nivel de la ciencia. El patrón lógico por el que transcurre la lucha en el ajedrez demuestra que la ejecución eficaz de las operaciones tácticas debe contribuir a la realización del plan estratégico. ¡La destreza táctica no es un fin en sí misma!

Es instructivo el final de la siguiente partida.

P. Keres - T. Petrosian
Bled 1959



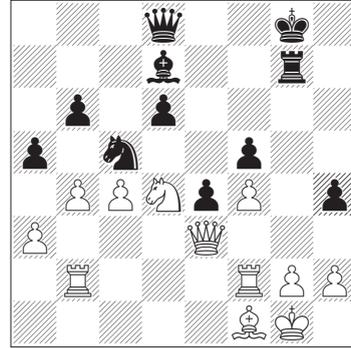
En esta compleja posición, los planes blancos están unidos al juego en el centro; las negras deben buscar contrajuego en el flanco de rey.

41 ♖d4 ♙d7 **42** a3 ♜a8 **43** ♔g1 h5 **44** ♝b1 h4
45 ♞bb2 ♞g4 **46** ♞f2 ♞d8 **47** b4?

Actuando de forma directa, las blancas no advierten la gradual preparación del golpe táctico del adversario, que culmina su plan lógico y decide de forma inesperada el resultado de la lucha.

Véase el diagrama siguiente

47 ... ♞g3!! 48 hxg3 hxg3 **49** ♞fd2 ♞h4! **50**



♙e2 ♞h7 51 ♔f1?

Solo podía alargarse la resistencia con la jugada 51 ♙h5.

51 ... ♞xf4+!! Las blancas abandonaron.

Así, la aplicación directa de un plan sin tener en cuenta las posibilidades combinatorias del adversario, a menudo conduce al colapso de ese plan. Por el contrario, la habilidad para adivinar las intenciones del enemigo, el cálculo exacto de sus procedimientos tácticos y de las particularidades de la posición, incrementa considerablemente sus posibilidades, creando las condiciones previas necesarias para realizar con éxito sus propios planes e ideas.

Sometido el procedimiento, el objetivo al mismo tiempo debe ser coherente con él. Cuando realiza un plan estratégico, el ajedrecista está obligado a representar de un modo preciso la realidad del objetivo establecido, su conformidad con las peculiaridades de la posición. La tendencia a un objetivo demasiado lejano, o su búsqueda sin tener en cuenta las exigencias reales de la posición por la lógica de la lucha, pueden encontrarse con una refutación. Por eso puede tener una importancia trascendental la adquisición de medios tácticos: solo entonces el plan estratégico obtiene una realización práctica, cuando está tácticamente justificado.

